

కల్పరథ ఆర్ట్స్

జీవితవాల్మీకి



నిర్మాత
Y. వెంకటేశ్వరయ్య
దర్శకత్వం
P. S. మూర్తి

SriVani

కల్చరల్ ఆర్ట్స్ “ జీ వి తా లు ”

కథ : వెంకోబరావ్

ఇస్మాయిల్ షరాఫ్

పాటలు-పాటలు : పి. వేణు

సంగీతం : ఇందర్ జాన్ జాబు

నృత్యం : కృష్ణకుమార్ (ధార్వార్)
శేషు

కళ : C. J. V. పతి

ఎడిటింగ్ : B. S. ప్రకాష్

సౌండు : M. లోకనాథం

దర్శకత్వం :

P. S. మూర్తి

పాటల రికార్డింగ్ : రామనాథన్ (గోల్డన్ స్టూడియో)

రీ రికార్డింగ్ : జీవా (అరుణాచలం స్టూడియో)

మేకప్ : A. V. రామచంద్రన్

కాస్ట్యూమ్స్ : రామస్వామి

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ : శ్రీ వాణి ఆర్ట్స్

స్టిల్స్ : మూర్తి

ప్రొడక్షన్ నిర్వహణ : V నారాయణబాబు

అసోసియేట్ దర్శకులు : K. S. ప్రసాద్

P. వేణు

కెమెరా : T. G. శేఖర్

నిర్మాత :

Y. వెంకోబరావు

కల్చరల్ ఆర్ట్స్ వారి “జీవితాలు”

చిత్రకథ

రాజు, సరోజ ఒకే కాలేజ్ లో చదువుకుంటూ, ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకున్నారు; జీవితంలో భాగస్వాములు కావాలనే నిర్ణయానికి కూడా వచ్చారు. ఇంతలో వారి చదువు పూర్తయింది.

రాజు తన పుట్టిన రోజు పండుగకు రావలసిందిగా సరోజను ఆహ్వానించాడు. వైభవోపేతంగా జరుగుతున్న ఆ జన్మదినోత్సవానికి సరోజ తండ్రి డాక్టర్ కైలాస్, కాలేజ్ ప్రిన్సిపాల్ కుమార్లు ముఖ్య అతిథులుగా వచ్చేవారు. రాజు తల్లి శ్యామల ఆ రోజే - రాజు సరోజల పెళ్ళికి నిశ్చయ తాంబూలం పెట్టదలచి, తాంబూలం పళ్ళెంతో వచ్చి, డాక్టర్ కైలాస్ ను చూసి, నిలువెల్లా

కంపించిపోయింది. ఆమె హృదయంలో అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్ధలయ్యాయి. చేతిలోని పళ్ళెం జారికింద పడిపోయింది. అందరూ దిగ్భ్రాంతులై పోయారు.

శ్యామల ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీల్లేదని కృష్ణుని విగ్రహం ముందు ఆక్రోశించింది. అశ్రయం ఇచ్చిన జీవన్ బాబు, రాజులు - ఈ వివాహానికి ఆమె అభ్యంతరం చెప్పడానికి కారణాలు కావాలని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు. శ్యామల మూగబాధ వాళ్ళకు అర్థం కాలేదు. తల్లిని రాజు తూలనాడాడు. ఆ నిర్జీవ నిస్సహాయ స్థితిలో శ్యామల తన గత గాథను చెప్పక తప్పింది కాదు....

శ్యామల అసలు గేదు సుగుణ. చిన్ననాడే తన బావ

మోహన్ తో పెళ్ళి జరిగింది. పట్నంలో ఉద్యోగం చేస్తున్న మోహన్ రక్తక్షయకు గురి అయ్యాడు. ఈ విషయం తెలియని అత్త మామలు—మోహన్ సుగుణలకు కార్యం నిర్ణయించారు. ఆ శోభనపు రాత్రి పడక గదిలో మోహన్ తాను అభ్యాసించే, రక్తక్షయతో బాధపడుతున్నానని, తనకు అకాల మృత్యువు తప్పదని సుగుణతో చెప్పాడు.

అటుపైన రక్తం కక్కి మడుగులో తేలాడుతున్న కుమారున్ని చూసి, అతని తల్లి గుండెపగిలి చనిపోయింది.

డాక్టర్ కైలాస్ సలహాతో సముద్ర తీరానికి మకాం మార్చి, మోహన్ కు తగిన చికిత్స కల్పించారు. సుగుణ జీవితం బుగ్గిపాలు కావడం ఇష్టం లేని మోహన్ ఒకరోజు తమ్ముడు కుమార్ తో సుగుణను పెళ్ళాడమని ప్రాధేయ

పడ్డాడు. అనుచితమైన ఈ కోర్కెను తిరస్కరించి కుమార్ ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

వైద్యం చేయడానికి వచ్చిన డాక్టర్ పెనుతుపాను కారణంగా ఆ రాత్రి అక్కడే ఉండిపోవల్సి వచ్చింది.... పరిస్థితుల ప్రభావానికి ఉద్రిక్తుడైన ఆ డాక్టర్ - స్వప్నా వస్త్రో ఉన్న సుగుణ పవిత్రతను మలినం చేశాడు.

వ్యాధిని భరించలేక మోహన్ ఎటో వెళ్ళిపోయాడు.

భర్తను వెతుక్కుంటూ సుగుణ బయలుదేరింది. ఆత్మ హత్యా ప్రయత్నం కూడా చేసుకుంది....

ఐతే, సుగుణ 'శ్యామల' గా ఎందుకు జీవించింది ?

రాజు—సరోజల పెళ్ళికి అభ్యంతరాలేమిటి ?

పాపులకు విధి ఎలాంటి శిక్షను విధిస్తుంది ?

కల్చరల్ ఆర్ట్స్ వారి “జీవితాలు” చిత్రం చూసి ఆనందించండి.

పాడినవారు :

నాగేశ్వరరావు

బెంగళూరు లత

వీచే గాలీ, కదిలే మబ్బూ ! కలిసేదెప్పుడో !

పరుగిడు రైలూ, తరగని మైలూ, చాచేదెప్పుడో !

॥వీచే॥

అందని మేఘం - తెలియదు దూరం !

ఏమౌతుందో - మన బంధం ! !

ఇంద్రధనసులా గగనసీమలో

వెలసెను నీ రూపం, వెలసెను నీ రూపం

॥వీచే॥

అడుగుజాడలో గుడి కట్టుకొని

పిడుగులు పడినా నిను చూసుకుని

నిండుమనసుతో - నిను పూజించి

నా దైవముగా - హారతులిచ్చి

అడేదెప్పుడో - పాడేదెప్పుడో

॥వీచే॥

పాట—2

పాడినవారు :

రాజా రావు
రమాదేవి

ఈ కలువభామెవరో ?

ఈ గగనతారెవరో ?

ఈ కలువభామెవరో ?

ఈ గగనతారెవరో ? ?

ఏ తల్లి ప్రేమ ఫలమో ?

ఏ జాతి ప్రతిరూపమో ?

॥ఈ కలువ॥

ఓ చిన్న గ్రామాన - ఆ తల్లి ఒడిలోన

పెరిగింది గారాన - నలిగింది సంఘాన

నలిగింది సంఘాన

॥ఈ కలువ॥

పికసించు ప్రాయాన - చెదపురుగులా లోకం

రేకు రేకుగ తొలిచి - ధూళిలో కలిపింది

ధూళిలో కలిపింది

॥ ఈ కలువ ॥

తనవారు లేరింక - తన బ్రతుకు రాదింక

కుళ్ళిపోయెను ఒళ్ళు - రక్తధారలు కళ్ళు

రక్తధారలు కళ్ళు

॥ ఈ కలువ ॥

ఆమె నేరం కాదు : - ఆమె దోషం కాదు :

ఈ ద్రోహమెవరిది ? ఈ ఘోరమెవరిది ?

ఈ దోషమెవరిది ?

పాడిననారు :

విల్సన్, L. R. ఈశ్వరి

సాకీ : ఇదేరా బ్రదర్ - ధర్మపీఠం !
అందుకో - పోతుందిరా - బాదరేషన్

చరణం : సొగసరిదానా ! గడసరిదానా—

నీలి కన్నులదానా - నిషాకన్న మోజుదాన ! నిషాతీర్చుకో !

॥సొగ॥

భలే కొంటివాడా ! పసందైన రేడా
నీలి నీలి రంగువాడా ఉషారైన చిన్నవాడా ! నిషా తీర్చుకో !

॥సొగ॥

మామయ్య చూడు - వచ్చినాడు నేడు
పల్లెటూరి జీడు - పట్టుకుంటే పోడు.
పోకుంటే పోనీ - వచ్చినాడు రానీ
గొంతు తడుపుకోనీ - తూలితూలి పోనీ

॥సొగ॥

తాగి చూడు కొంచం ! మరువలేవు నిత్యం
ఇదే ధర్మపీఠం ! పలుకరించు సత్యం
తాగనోడి ఖర్మం ! ఎందుకింక నేస్తం !
అనుభవించు స్వర్గం ! వదులుకుంటే నరకం !

॥సొగ॥

పాడినవారు :

రాజారావు, రమణ

నిను విడిచి నిలువగలనా ?

క్షణమైన మరువగలనా ?

నెలరాజుకై తపించే

విలపించు కలువ నేనే

విలపించు కలువ నేనే

॥నిను॥

నీ బాస నాకు వేదము

నీ గానమే నా భావమూ

నీ దూరమైన రూపమూ

నాలోన రేపు తాపమూ

॥నిను॥

మేఘాల పూలబాటలో

దోగాడు చంద్రతారవై

దివినుండి భువికి ఈడుగా

ఈ లోకమందు జోడుగా

॥నిను॥

పాడినవారు :

పి. బి. శ్రీనివాస్

పుట్టేవు నేడు భూమిలో
గిట్టేవు రేపు దానిలో
గర్భాన దాగి - ఆటలాడి

ఈ జగాన పాపవై
జోలలూగు పాపవై
జోలలూగు పాపవై

॥పుట్టేవు॥

నీ జన్మదినము నేడిది
దివ్యానుభూతి రేపది
కల్లోలమైన జీవితాన
ఆశ రేపుగనియది

ఆశయాల కొలిమది
ఆశయాల కొలిమది

॥పుట్టేవు॥

చిగురించి - ఆశలెన్నియో
రగిలేను ప్రేమజీవిలో
పరమార్థమేది బ్రతుకులో
శాంతిలేని మనసులో !

॥పుట్టేవు॥

నీవారు ఎవరు జగతిలో ?
 నీ సొంతమేది దానిలో ?
 అభిమానమేల ఆత్మలో ?
 ఎవరికెవరు చివరిలో ?
 ఎవరికెవరు చివరిలో ?

॥పుట్టేపు॥

పాట - 6

పాడినవారు :

రమదేవి

మనసా తెలుసా నీకిది శాపం :

విలాసాలే - విలాపాలై - వరించే తీరని కన్నీరై

॥మనసా॥

వియోగానా - దహించేవా - తపించేవా ?

సుఖాలన్నీ - ఒకేసారి - వృథాయేనా ?

నీ ఆశే తీరని అడియూసై ?

॥మనసా॥

సరాగాలే - తరంగాలై - పసంతానా

వినోదాలే - తలంబ్రాలై - - వరించునులే

కన్నీరే మారును పన్నీరై !

కన్నీరే మారును పన్నీరై ! !

॥మనసా॥

పాడినవారు :

శ్రీనివాసరావు

సాకీ : అమ్మా ! అమ్మా ! అమ్మా !

నడచేను జీవితాలు - విధిచేతి నుదుటివ్రాలు

కష్టాల కాపురాలు - కలకాలముండవమ్మా !

కలకాలముండవమ్మా ! !

ఒడిదుడుకు తెన్ని ఉన్నా - తడబడక నిలచి నీవు

మురిపాల పాపకొరకు - గతగాధ మరచిపొమ్మా !

గతగాధ మరచిపొమ్మా !

॥నడ॥

నిను గన్నవారి యింట - పెరిగావు ప్రేమమీర

తరలేవు మగని జేర - తొలిరేయి తెల్లవారె !

తెగిపోయె ప్రేమబంధం ! పగిలేను హృదయసౌధం ! !

॥నడ॥

మదిలోన శోకమున్నా - ఒడిలోన పాప నిన్నూ

తన బోసినవ్వుతోడ - మురిపాల ముంచు నిన్ను

॥నడ॥

న టీ న టు లు

కుమారి సావిత్రి (గూడూరు)

.. రత్నశ్రీ

.. కనకదుర్గ (గెస్టు)

కుమారి యమున

.. జయభారతి

.. అలిత

కుమారి పార్వతి

శ్రీయుతులు

ఆనంద్, B.A.,

రాజారావు

డాక్టర్ శేషాచలం

ఎం. ఏ. ఖాదర్

సిద్ధేశ్వరరావు

డి. సి. సత్యం

రత్నగిరి

డాక్టర్ పి. వేణు

డాక్టర్ నాగేశ్వరరావు

ఎం. నాగేశ్వరరావు

వి. యన్. శాస్త్రి

వి. నారాయణబాబు

వెంకట్రావు

నాగిరెడ్డి

వెంకటేశ్వరరావు

ఎం. రామమూర్తి, B. A.,

కె. ఎన్. ప్రసాద్

కల్పరథ ఆజ్ఞ

మా ద్వితీయ పుయోగత్వక తత్రుం

మరలా అంధకా అంతనాక
న సోమం

జంట దర్శకులు

K.S. ప్రసాద్ & V. నారాయణబాబు

కె.ఎం. T. అ. కృష్ణక

సోమం ఇందకజోతనాబు

వారాహరాజు



అంధకా

నిర్మాతలు: Y. వెంకటరావు. B. కొటయ్య . సూపరవైజింగ్ డైరెక్టర్: P. S. మూర్తి.